

Bolzano | Bozen, il | am 25.03.2024

Prot. n. 753 – 2/D

PERCORSO ABILITANTE

“60 crediti”

(per classi di concorso musicali nelle scuole secondarie statali e nelle scuole di musica provinciali)

VISTO il DPCM del 4/08/2023;
VISTA la delibera della Giunta provinciale
n.429590 del 27/02/2024;

1. È indetto, nell’anno accademico 2023-2024, un percorso abilitante per le classi di concorso A-30 “Musica nell’istruzione secondaria di I grado e di II grado”, A-55 “Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado” e A-56 “Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado”, nelle scuole secondarie a carattere statale in lingua italiana e nella scuola di musica in lingua italiana “Antonio Vivaldi” della provincia di Bolzano.

È obiettivo formativo del corso abilitante sviluppare le competenze caratterizzanti il profilo professionale dell’insegnante di scuola secondaria e delle scuole provinciali in vista delle commesse esigenze richieste dallo svolgimento delle sue funzioni istituzionali.

2. Il numero dei posti disponibili per ciascuna classe di concorso è determinata in accordo con le rilevazioni dell’Intendenza scolastica italiana della provincia autonoma di Bolzano e con le delibere di competenza del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Bolzano.

3. Il numero dei posti disponibili per l’A.A. 2023-24 è indicato nella TABELLA C riportata in coda al presente bando.

LEHRBEFAHIGENDER AUSBILDUNGSLERHANG

“60 ECTS”

(für Wettbewerbsklassen von Musikunterricht an den Mittel- und Oberschulen staatlicher Art und an den Musikschulen des Landes)

GESTÜTZT AUF das Dekret des Präsidenten des Ministerrats vom 04.08.2023;
GESTÜTZT AUF den Beschluss der Landesregierung Nr. 429590 vom 27.02.2024;

1. Im akademischen Jahr 2023/2024 wird ein Ausbildungslehrgang zum Erwerb der Lehrbefähigung für die Wettbewerbsklassen A-30 „Musik – Mittelschule und Oberschule“, A-55 "Musikinstrument - Oberschule" und A-56 "Musikinstrument - Mittelschule" an den Mittel- und Oberschulen staatlicher Art in italienischer Sprache und an der Musikschule in italienischer Sprache “Antonio Vivaldi” der Autonomen Provinz Bozen eingerichtet.

Das Ausbildungsziel des Ausbildungslehrgangs ist es, die Kompetenzen zu entwickeln, die das Berufsprofil von Mittel- und Oberschullehrern im Hinblick auf die Anforderungen bei der Ausübung ihrer institutionellen Aufgaben kennzeichnen.

2. Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Plätze in den einzelnen Wettbewerbsklassen richtet sich nach den Feststellungen des italienischen Schulamts der Autonomen Provinz Bozen sowie nach den Beschlüssen des Akademischen Rates und des Verwaltungsrates des Konservatoriums Bozen.

3. Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Plätze für das akademische Jahr 2023/2024 ist in TABELLE C am Ende dieser Ausschreibung angegeben.

4. Le abilitazioni conseguite con questo percorso sono valide per classi di concorso musicali nelle scuole secondarie statali e nelle scuole di musica provinciali della provincia di Bolzano.

REQUISITI DI AMMISSIONE AL CORSO DI FORMAZIONE

1. La partecipazione al corso di formazione è riservata, alle docenti e ai docenti di madrelingua italiana che, alla data prevista per la presentazione della domanda, a pena d'esclusione:

a) siano in possesso di un titolo di studio valido nella classe di concorso per la quale si intenda partecipare oppure

b) siano iscritti a corsi universitari o accademici di secondo livello che conducono al conseguimento di un titolo di studio idoneo all'insegnamento nella classe di concorso indicata nella domanda di ammissione.

2. Ai sensi dell'art. 11, comma 15 della legge provinciale 12 dicembre 1996, n. 24, sono ammessi prioritariamente al corso di formazione, coloro che abbiano insegnato per almeno 180 giorni nelle scuole della provincia di Bolzano.

3. Le/gli aspiranti devono essere in possesso dei requisiti di ammissione richiesti al momento della scadenza del termine di presentazione delle domande. Tale termine è perentorio.

PROVE PRESELETTIVE

1. Nel caso in cui il numero delle candidate o dei candidati superi il numero dei posti disponibili (di cui alla colonna B delle rispettive tabelle dell'allegato A, comma 3), sono da svolgere le seguenti prove di preselezione per l'accesso al corso di formazione, così articolate:

a) una prova scritta con cinque quesiti a risposta aperta, da svolgersi nel tempo massimo di due ore. Supera la prova scritta e accede alla prova orale

4. Die in diesem Ausbildungslehrgang erworbenen Befähigungen gelten für die Wettbewerbsklassen Musik an den Mittel- und Oberschulen staatlicher Art und an den Musikschulen der Provinz Bozen.

ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN FÜR DIE TEILNAHME AM AUSBILDUNGSLEHRGANG

1. Die Teilnahme am Ausbildungslehrgang ist Lehrpersonen italienischer Muttersprache vorbehalten, die innerhalb des für die Einreichung des Teilnahmegesuchs vorgesehenen Termins, bei sonstigem Ausschluss:

a) in Besitz eines für die Wettbewerbsklasse, für die sie sich bewerben, gültigen Studientitels sind, bzw.

b) an Universitätslehrgängen oder akademischen Lehrgängen zweiten Grades eingeschrieben sind, die zu einem Abschlusstitel führen, der den Unterricht in der im Teilnahmegesuch angegebenen Wettbewerbsklasse ermöglicht.

2. Gemäß Art. 11, Absatz 15 des Landesgesetzes vom 12. Dezember 1996, Nr. 24, werden jene Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens 180 Tage an den Schulen der Provinz Bozen unterrichtet haben, vorrangig zum Ausbildungslehrgang zugelassen.

3. Die BewerberInnen müssen die vorgeschriebenen Zulassungsvoraussetzungen zum Zeitpunkt des Terminverfalls für die Abgabe der Gesuche erfüllen. Es handelt sich bei dieser Frist um eine Verfallsfrist.

VORAUSWAHLPRÜFUNGEN

1. Falls die Anzahl der Bewerberinnen und Bewerber die Anzahl der -laut Art. 1 Abs. 3- verfügbaren Plätze übersteigt, finden folgende Vorauswahlprüfungen für die Zulassung zum Ausbildungslehrgang statt:

a) eine schriftliche Prüfung mit fünf offenen Fragen, die höchstens zwei Stunden dauert. Jene KandidatInnen, die mindestens 70 von 100 möglichen Punkten erreichen, haben die schriftliche

solo chi consegue una valutazione di almeno 70 punti su 100;

Tale prova scritta si svolgerà il giorno 03/05/2024 dalle ore 11 alle ore 13 presso la sede del conservatorio di Bolzano nella sala Michelangeli.

b) una prova orale, da svolgersi nel tempo massimo di 30 minuti. Supera la prova orale e accede alla prova pratica solo chi consegue una valutazione di almeno 70 punti su 100.

Il calendario della prova orale, per coloro che superano la prima prova, sarà affisso all'albo e sul sito web del conservatorio.

c) una prova pratica della durata massima di 20 minuti nella quale:

- la candidata o il candidato alle classi di concorso di strumento musicale suona, con il proprio strumento, un programma a libera scelta;

- la candidata o il candidato alla classe di concorso di educazione musicale espone un possibile progetto musicale relativo alla sua classe di abilitazione a libera scelta, attinente ai programmi di studio di Educazione Musicale nelle scuole secondarie di primo o secondo grado. La prova dovrà tenere conto dei contenuti specifici per l'inclusione scolastica.

Supera la prova pratica solo chi consegue una valutazione di almeno 70 punti su 100.

Il calendario della prova pratica, per coloro che superano la prova orale, sarà affisso all'albo e sul sito web del conservatorio.

2. Accedono al corso di formazione in soprannumero, fino ad un massimo del 30%, ulteriore rispetto ai posti disponibili per singola classe di concorso, di cui all'art. 1, comma 3 della delibera della G.P. n. 429590 del 27/02/20, con arrotondamento all'unità superiore, fermo restando il possesso del titolo di studio valido per la relativa classe di concorso, coloro che:

a) sono in possesso di tre anni di servizio, anche non continuativi, di cui almeno uno nella specifica classe di concorso svolti negli ultimi cinque anni;

b) sono in possesso di abilitazione su altra classe di concorso o di specializzazione sul sostegno;

c) hanno superato un precedente concorso per la stessa classe di concorso richiesta ma non sono abilitati.

Prüfung bestanden und werden zur mündlichen Prüfung zugelassen.

Diese schriftliche Prüfung findet am 03.05.2024 von 11 bis 13 Uhr im Konzertsaal beim Konservatorium Bozen.

b) eine mündliche Prüfung, die höchstens 30 Minuten dauert. Jene Kandidatinnen und Kandidaten, die mindestens 70 von 100 Punkten erreichen, haben die mündliche Prüfung bestanden und werden zur praktischen Prüfung zugelassen.

Der Kalender der mündlichen Prüfung für jene KandidatInnen, welche die erste Prüfung bestanden haben, wird am Anschlagtafel und auf der Website des Konservatoriums veröffentlicht.

c) ein praktischer Prüfungsteil, der höchstens 20 Minuten dauert und folgendes vorsieht:

- Die Bewerberin/der Bewerber für die Wettbewerbsklassen „Musikinstrument spielt auf dem eigenen Instrument ein Programm eigener Wahl;

- Die Bewerberin/der Bewerber für die Wettbewerbsklassen „Musikerziehung“ stellt ein mögliches Musikprojekt vor, das der eigenen Wettbewerbsklasse entspricht, sich auf den Lehrplan für Musikerziehung in der Mittel- oder Oberschule bezieht und spezifische Inhalte für die schulische Inklusion berücksichtigt.

Jene BewerberInnen, die mindestens 70 von 100 Punkten erreichen, haben die mündliche Prüfung bestanden.

Der Kalender der praktischen Prüfung für jene KandidatInnen, welche die mündliche Prüfung bestanden haben, wird am Anschlagtafel und auf der Website des Konservatoriums veröffentlicht.

2. In Überzahl zum Ausbildungslehrgang zugelassen werden, vorbehaltlich des für die entsprechende Wettbewerbsklasse gültigen Studientitels, jene BewerberInnen, die

a) in den letzten 5 Jahren mindestens 3 – auch nicht kontinuierliche – Jahre Dienst in der spezifischen Wettbewerbsklasse geleistet haben;

b) im Besitz einer Lehrbefähigung sind, die sich auf eine andere Wettbewerbsklasse bezieht oder oder den Spezialisierungstitel für den Integrationsunterricht erworben haben.

Die Anzahl der in Art. 1 Abs. 3 vom Beschluss der Landesregierung Nr. 429590 vom 27.02.2020 für jede Wettbewerbsklasse vorgesehenen Plätze wird auf die nächsthöhere Zahl aufgerundet.

3. Nel caso in cui il numero delle candidate o dei candidati che partecipano in soprannumero, superi il numero dei posti disponibili in soprannumero per singola classe di concorso (di cui alla colonna D delle rispettive tabelle dell'allegato A, comma 3), l'accesso al corso di formazione è determinato secondo la relativa graduatoria di merito, valutando:

- 12 punti per ogni anno di servizio nella stessa classe di concorso;
- 6 punti per ogni anno di servizio in classe di concorso diversa;
- 1 punto per ogni mese di servizio o frazione di almeno 15 giorni nella stessa classe di concorso;
- 0,50 punti per ogni mese di servizio o frazione di almeno 15 giorni in classe di concorso diversa;
- 12 punti per ogni diploma accademico o laurea di 2° livello corrispondente alla graduatoria.

4. L'accesso al corso di formazione è determinato secondo la relativa graduatoria di merito sulla base dei posti disponibili per le varie classi di concorso, distinta per posti ordinari di cui all'art. 1, comma 3 della Delibera della G.P. n. 429590 del 27/02/2024 ed in soprannumero di cui all'art. 5, comma 2, della medesima delibera della G.P. ferma restando in ogni caso la precedenza di cui all'art. 3, comma 2, del medesimo Decreto Provinciale, per entrambe le graduatorie.

5. In presenza di un numero sufficiente di posti non verranno redatte le relative graduatorie di merito.

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

1. Le persone interessate dovranno far pervenire la domanda di partecipazione tramite la procedura telematica attivata dal Conservatorio sulla piattaforma software al seguente link: <https://servizi.cons.bz.it/> **entro le ore 12.00 di martedì 23/04/2024.**

L'intempestività nella consegna della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

3. Falls die Anzahl der in Überzahl zugelassenen BewerberInnen, die in Überzahl für die jeweilige Wettbewerbsklasse verfügbaren Stellen übersteigt (laut Spalte D der entsprechenden Tabellen vom Anhang A, Abs. 3), erfolgt die Zulassung aufgrund der entsprechenden Bewertungsrangordnung und nachstehender Punktezahl:

- 12 Punkte für jedes in derselben Wettbewerbsklasse geleistete Dienstjahr;
- 6 Punkte für jedes in einer anderen Wettbewerbsklasse geleistete Dienstjahr;
- 1 Punkt für jeden Dienstmonat oder Zeitraum von mindestens 15 Tagen in derselben Wettbewerbsklasse;
- 0,50 Punkte für jeden Dienstmonat oder Zeitraum von mindestens 15 Tagen in einer anderen Wettbewerbsklasse;
- 12 Punkte für jedes der Rangliste entsprechende akademische Diplom oder Universitätsdiplom zweiten Grades.

4. Die Zulassung zum Ausbildungslehrgang erfolgt aufgrund der jeweiligen Bewertungsrangordnung und der für die verschiedenen Wettbewerbsklassen verfügbaren Plätze. In den Rangordnungen wird, vorbehaltlich des Vorrangs laut Art. 3 Abs. 2, zwischen ordentlichen Plätzen - laut Art. 1 Abs 3 und Plätzen in Überzahl - laut Art. 5 Abs 2 unterschieden.

5. Ist die Anzahl der Plätze ausreichend, werden keine Bewertungsrangordnungen erstellt.

EINREICHUNG DES TEILNAHMEGESUCHS

1. InteressentInnen müssen die Bewerbung über das vom Konservatorium auf der Software-Plattform unter folgendem Link freigeschaltete telematische Verfahren: <https://servizi.cons.bz.it/> **innerhalb 12.00 Uhr von Dienstag, den 23.04.2024,** einreichen.

Die nicht rechtzeitige Abgabe des Antrags führt zum Ausschluss vom Verfahren.

2. Ciascun aspirante può partecipare al corso di formazione per una sola classe di concorso e per un solo strumento musicale.

3. La quota di partecipazione al corso, per gli studenti che risultano ammessi, è stabilita in € 500, da versare al Conservatorio di Bolzano prima dell'inizio del corso attraverso il sistema pagoPA.

4. Il trattamento dei dati è svolto nel rispetto delle vigenti norme in materia di tutela dei dati personali.

2. Jede Bewerberin/jeder Bewerber darf nur für eine Wettbewerbsklasse und für ein Musikinstrument am Ausbildungslehrgang teilnehmen.

3. Die Teilnahmegebühr für zugelassene Studierende beträgt 500 € und ist vor Beginn des Ausbildungslehrgangs über das PagoPA-System an das Musikkonservatorium Bozen zu entrichten.

4. Die Datenverarbeitung erfolgt in Übereinstimmung mit den geltenden Datenschutzbestimmungen.

DOCUMENTAZIONE

I candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito o ammessi in soprannumero dovranno presentare alla Segreteria del Conservatorio di Bolzano, entro e non oltre 10 giorni successivi alla data di affissione delle graduatorie di merito, i seguenti documenti:

- a) tre fotografie formato tessera uguali e recenti;
- b) fotocopia (fronte-retro) di un valido documento d'identità;
- c) fotocopia del tesserino del codice fiscale;
- d) dichiarazione sostitutiva di certificazione con l'indicazione dei voti riportati negli esami di profitto ed in quello di diploma o laurea, ovvero certificato di diploma o di laurea, in carta semplice, con l'indicazione di tutti gli esami sostenuti e la relativa votazione (essenziale ai fini di eventuali abbreviazioni del piano degli studi);
- e) attestazione comprovante il versamento della quota di € 500.

Non verranno accettate documentazioni inoltrate a mezzo posta, via fax, posta elettronica.

Cittadini stranieri

L'immatricolazione dei cittadini stranieri resta in ogni caso subordinata alla valutazione dell'idoneità del titolo da parte degli Organi della Scuola ed all'accertamento della conoscenza della lingua italiana verificata secondo modalità che saranno successivamente stabilite.

I candidati ammessi che non avranno regolarizzato entro i termini stabiliti la loro posizione amministrativa con la presentazione dei

UNTERLAGEN

Die KandidatInnen, die in die Bewertungsrangordnung aufgenommen oder als überzählige KandidatInnen zugelassen wurden, müssen dem Sekretariat des Konservatoriums Bozen innerhalb von 10 Tagen nach Veröffentlichung der Rangordnungen die folgenden Unterlagen vorlegen:

- a) drei identische und aktuelle Passfotos;
- b) Fotokopie (Vorder- und Rückseite) eines gültigen Ausweises;
- c) Fotokopie der Steuernummer;
- d) Ersatzerklärung über die in den Prüfungen und Diplomprüfungen erzielten Noten oder Diplomzeugnis auf einfachem Papier mit Angabe aller abgelegten Prüfungen und der entsprechenden Noten (unerlässlich für eine eventuelle Verkürzung des Studienplans).
- e) Nachweis über die Zahlung der Gebühr von 500 €.

Per Post, Fax oder E-Mail eingereichte Dokumente werden nicht akzeptiert.

Ausländische Staatsangehörige

Die Einschreibung ausländischer Staatsangehöriger unterliegt in jedem Fall der Bewertung der Eignung des Abschlusses durch die Leitungsorgane der Schule und der Überprüfung ihrer Kenntnisse der italienischen Sprache gemäß den zu einem späteren Zeitpunkt festzulegenden Verfahren.

Zugelassene BewerberInnen, die sich nicht innerhalb der festgelegten Fristen durch Vorlage der

documenti sopra elencati, saranno ritenuti rinunciatori.

I candidati, la cui autocertificazione non risultasse conforme al vero anche per quanto concerne gli esami sostenuti durante il corso di laurea, saranno esclusi dalla graduatoria anche a posteriori e decadranno dai benefici conseguiti sulla base della dichiarazione non veritiera ed incorreranno nelle sanzioni previste dalla legge.

I candidati portatori di handicap, che ne hanno diritto ai sensi dell'art. 20 della legge N.104/1992 e succ. modific. possono chiedere, con apposita dichiarazione da allegare alla domanda di ammissione, di sostenere le prove di preselezione facendo riferimento agli ausili (anche di natura tecnico informatica) necessari ed ai tempi aggiuntivi richiesti.

Struttura e contenuto del corso di formazione

1. I contenuti e la struttura del corso di formazione di 60 CFU/CFA sono definiti dal DPCM 4.8.2023. Le attività del corso di formazione saranno istituite nello specifico ai sensi dell'allegato 1 del DPCM 4.8.2023.

I 24 CFU/CFA di cui alla normativa previgente conseguiti entro il 31.10.2022, fermi restando almeno 10 CFU/CFA di tirocinio diretto, già in possesso dei candidati, sono riconosciuti dal Conservatorio ai fini dell'assolvimento del percorso formativo abilitante.

2. Conseguono l'abilitazione all'insegnamento attraverso l'acquisizione di 30 CFU/CFA tra quelli che compongono il percorso universitario e accademico di formazione iniziale, secondo quanto previsto dal DPCM 4.8.2023, coloro che sono in possesso:

- a) di almeno tre anni di servizio nelle scuole statali o paritarie o nella scuola di musica, di cui uno almeno nella specifica classe di concorso;
- b) di abilitazione su una diversa classe di concorso o su un altro grado di istruzione;
- c) della specializzazione sul sostegno.

oben genannten Unterlagen ordnungsgemäß gemeldet haben, gelten als zurückgetreten.

BewerberInnen, deren Eigenerklärung auch in Bezug auf die während des Studiums abgelegten Prüfungen nicht der Wahrheit entspricht, werden auch rückwirkend von der Rangordnung ausgeschlossen und verlieren die auf der Grundlage der unwahren Erklärung erlangten Leistungen und ziehen die gesetzlich vorgesehenen Sanktionen nach sich.

Behinderte BewerberInnen, die gemäß Artikel 20 des Gesetzes Nr. 104/1992 und nachfolgender Änderungen dazu berechtigt sind, können in einer besonderen Erklärung, die ihrer Bewerbung beizufügen ist, beantragen, dass die Vorauswahlprüfungen unter Berücksichtigung der erforderlichen Hilfsmittel (einschließlich computertechnischer Hilfsmittel) und des zusätzlichen Zeitaufwands durchgeführt werden.

Struktur und Inhalt des Ausbildungslehrgangs

1. Inhalt und Struktur des 60 ECTS-Ausbildungslehrgangs sind vom Dekret des Ministerpräsidenten vom 4. August 2023 geregelt. Die Ausbildungstätigkeiten werden gemäß Anlage 1 des genannten Dekrets gestaltet.

Die nach den bisherigen rechtlichen Bestimmungen vorgesehenen und bis zum 31.10.2022 erreichten 24 ECTS-Punkte werden vom Konservatorium für den Abschluss des Befähigungslehrgangs anerkannt, wobei die BewerberInnen auch ein direktes Praktikum absolviert und im Besitz von mindestens 10 entsprechenden ECTS-Punkten sein müssen.

2. Die Lehrbefähigung durch den Erwerb von 30 ECTS-Punkten zwischen denen, die gemäß Dekret des Ministerpräsidenten vom 4.8.2023 die universitäre und akademische Grundausbildung bilden, wird von denjenigen erworben, die folgende Voraussetzungen erfüllen:

- a) mindestens drei Jahre Dienst an Schulen staatlicher Art, gleichgestellten Schulen oder an der Musikschule und davon mindestens ein Jahr in der spezifischen Wettbewerbsklasse geleistet haben;
- b) im Besitz einer Lehrbefähigung sind, die sich auf eine andere Wettbewerbsklasse oder Schulstufe bezieht;
- c) im Besitz des Spezialisierungstitels für den Integrationsunterricht sind.

3. Coloro che sono in possesso:

a) di almeno tre anni di servizio nelle scuole statali o paritarie o nella scuola di musica, di cui uno almeno nella specifica classe di concorso sono esonerati dal tirocinio diretto nelle scuole ma devono svolgere le ore di tirocinio diretto con il Tutor coordinatore;

b) di abilitazione su una diversa classe di concorso o su un altro grado di istruzione svolgono un tirocinio, sia diretto che indiretto, ridotto di una percentuale definita dal Consiglio di corso sulla base della affinità della precedente abilitazione e degli eventuali servizi già prestati;

c) della specializzazione sul sostegno svolgono un tirocinio, sia diretto che indiretto, ridotto di una percentuale definita dal Consiglio di corso sulla base della affinità della precedente abilitazione e degli eventuali servizi già prestati.

4. Annualmente il consiglio di corso individua i singoli corsi che si svolgono all'interno del percorso abilitante.

Assenze massime consentite al corso di formazione

1. La percentuale massima di assenze consentite durante il corso di formazione è la seguente:

a) per i corsi teorici, del 30% sul totale delle ore di formazione del percorso abilitante;

b) per il tirocinio indiretto, del 10% sul totale delle relative ore previste;

c) per il tirocinio diretto, del 20% sul totale delle relative ore previste.

Consiglio di Corso

1. Il Consiglio di Corso è composto dai seguenti membri:

a) un Coordinatore del Dipartimento di didattica del Conservatorio in qualità di Presidente;

b) un Coordinatore di tirocinio individuato dalla Direzione provinciale Scuole;

3. Diejenigen,

a) die mindestens drei Jahre Dienst an Schulen staatlicher Art, gleichgestellten Schulen oder an der Musikschule und davon mindestens 1 Jahr in der spezifischen Wettbewerbsklasse unterrichtet haben, sind vom direkten Praktikum an den Schulen befreit, müssen aber die Stunden des direkten Praktikums mit der koordinierenden Tutorin oder dem koordinierenden Tutor absolvieren;

b) die im Besitz einer Lehrbefähigung für eine andere Wettbewerbsklasse oder für eine andere Schulstufe sind, absolvieren sowohl ein direktes als auch ein indirektes Praktikum, dessen Dauer vom Lehrgangsrat auf der Grundlage der Ähnlichkeit der vorherigen Lehrbefähigung und der bereits erbrachten Dienstleistungen um einen Prozentsatz reduziert wird;

c) die im Besitz des Spezialisierungstitels für den Integrationsunterricht sind, absolvieren sowohl ein direktes als auch ein indirektes Praktikum dessen Dauer vom Lehrgangsrat auf der Grundlage der Ähnlichkeit der vorherigen Lehrbefähigung und der bereits erbrachten Dienstleistungen um einen Prozentsatz reduziert wird.

4. Jedes Jahr bestimmt der Lehrgangsrat die einzelnen Kurse innerhalb des Ausbildungslehrgangs.

Maximale Anzahl der zulässigen Abwesenheiten

1. Abwesenheiten während des Ausbildungslehrgangs sind nur in nachstehendem Höchstmaß zulässig:

a) bei Theorie-Kursen, 30% der Gesamtstunden des Befähigungslehrgangs,

b) beim indirekten Praktikum, 10% der gesamten vorgesehenen Stunden,

c) beim direkten Praktikum, 20% der gesamten vorgesehenen Stunden.

Lehrgangsrat

1. Der Lehrgangsrat setzt sich aus folgenden Mitgliedern zusammen:

- eine Koordinatorin/ein Koordinator des Instituts für Didaktik des Musikkonservatoriums, die/der den Vorsitz führt,

c) un rappresentante della scuola di musica.
Il Consiglio di Corso è integrato con un rappresentante degli studenti, eletto dagli studenti ammessi al corso di formazione, una volta terminata la fase di verifica delle domande di ammissione e concluse le prove preselettive.

2. Il Consiglio di Corso:

- a) verifica i requisiti nelle domande di ammissione al corso di formazione;
- b) procede al riconoscimento di eventuali crediti per attività pregresse dei corsisti;
- c) gestisce i rapporti con le scuole ospitanti i tirocinanti;
- d) elabora e approva il calendario delle lezioni e dei tirocini;
- e) esamina le domande dei Tutor coordinatori e dei tutor dei tirocinanti redigendo, sulla base dei curricula, apposite graduatorie che sono inviate alla Direzione provinciale Scuole per le relative nomine;
- f) prende decisioni nella gestione di casi problematici;
- g) elabora e propone agli studenti del corso questionari di valutazione sull'intero percorso abilitante, sui singoli corsi del percorso abilitante e sullo svolgimento del tirocinio.
- h) individua annualmente i singoli corsi che si svolgono all'interno del percorso abilitante.

3. Ulteriori compiti del Consiglio di Corso possono essere determinati sulla base della presente delibera, in accordo tra il Conservatorio e la Direzione provinciale Scuole.

Tutor coordinatrice Tutor coordinatore

La Tutor coordinatrice/il Tutor coordinatore:

- a) orienta e gestisce i rapporti con i tutor dei tirocinanti;

- eine Praktikumskoordinatorin/ein Praktikumskoordinator die/der von der Landesschuldirektion ermittelt wird,
- eine Vertreterin/ein Vertreter der Musikschule.
Der Lehrgangsrat wird durch eine Studentenvertreterin/einen Studentenvertreter ergänzt, die/der von den zum Ausbildungslehrgang zugelassenen Studentinnen und Studenten nach Abschluss der Überprüfung der Teilnahmesuche gewählt wird.

2. Der Lehrgangsrat:

- a) prüft die Voraussetzungen in den Anträgen auf Zulassung zum Ausbildungslehrgang;
- b) sorgt für die Anerkennung eventueller Bildungsguthaben für vorangegangene Tätigkeiten der Kursteilnehmer und Kursteilnehmerinnen;
- c) pflegt die Beziehungen zu den Schulen, an denen die Praktikantinnen und Praktikanten aufgenommen werden;
- d) erstellt und genehmigt den Lehrgangs- und Praktikumskalender;
- e) prüft die Bewerbungen der koordinierenden Tutorinnen und Tutoren und der Tutorinnen und Tutoren der PraktikantInnen und erstellt auf der Grundlage der Lehrpläne spezielle Ranglisten, die der Landesschuldirektion für die entsprechenden Ernennungen übermittelt werden;
- f) trifft Entscheidungen in Zusammenhang mit heiklen Fällen;
- g) erarbeitet Evaluationsfragebögen zum gesamten Befähigungslehrgang, zu den einzelnen Kursen des Lehrgangs und zum Ablauf des Praktikums und unterbreitet sie den KursteilnehmerInnen;
- h) legt jährlich die einzelnen Kurse innerhalb des Ausbildungslehrgangs fest.

3. Zusätzliche Aufgaben des Lehrgangsrates können, auf der Grundlage dieses Beschlusses, im Einvernehmen zwischen der Universität und der Landesschuldirektion festgelegt werden.

Koordinierende Tutorin Koordinierender Tutor

1. Die koordinierende Tutorin/der koordinierende Tutor

- a) unterstützt und koordiniert die für die PraktikantInnen zuständigen TutorInnen;
- b) weist die PraktikantInnen den jeweiligen Schulen und Klassengruppen zu und ist für das

b) assegna gli studenti tirocinanti ai gruppi-classe e alle scuole e ha la responsabilità del progetto di tirocinio dei singoli studenti;

c) provvede alla formazione del gruppo di studenti, attraverso le attività di tirocinio indiretto e l'esame dei materiali di documentazione prodotti dagli studenti nelle attività di tirocinio, ai fini della costruzione dell'E-Portfolio;

d) supervisiona e valuta le attività di tirocinio diretto e indiretto;

e) supervisiona le relazioni finali delle attività svolte nei gruppi-classe.

2. La Tutor coordinatrice/il Tutor coordinatore può essere esonerato anche parzialmente dall'insegnamento per tutta la durata del corso di formazione.

Tutor dei tirocinanti

1. Il Conservatorio stipulerà apposite convenzioni con la scuola di musica e le scuole a carattere statale della provincia di Bolzano che accoglieranno i tirocinanti per lo svolgimento del tirocinio diretto, ai quali sarà assegnato una/un tutor.

2. Il tutor dei tirocinanti interno alle sedi scolastiche ha i seguenti compiti:

a) orienta gli studenti tirocinanti rispetto agli assetti organizzativi e didattici della scuola nonché le attività e le pratiche nei gruppi-classe sulla base del progetto di tirocinio;

b) accompagna e monitora l'inserimento nei gruppi-classe e la gestione diretta dei processi di insegnamento degli studenti tirocinanti.

3. I tutor dei tirocinanti all'interno delle scuole non potranno usufruire di esoneri anche parziali dall'insegnamento e saranno scelti fra i docenti in ruolo disponibili:

a) nella specifica classe di concorso, oppure

b) in classi di concorso affini
oppure

In caso di assenza di docenti in ruolo disponibili nella specifica classe di concorso o in classi di concorso affini, i tutor sono scelti:

Praktikumsprojekt der einzelnen Studierenden verantwortlich;

c) sorgt im Hinblick auf die Erstellung des E-Portfolios für die Zusammensetzung der Gruppe der Studierenden und berücksichtigt zu diesem Zweck die Tätigkeiten des indirekten Praktikums und die von den Studierenden während des Praktikums erstellten Dokumentationsunterlagen;

d) überwacht und bewertet die direkten und indirekten Praktikumsaktivitäten;

e) prüft die Abschlussberichte über die in den Klassengruppen durchgeführten Tätigkeiten.

2. Die koordinierende Tutorin/der koordinierende Tutor kann für die gesamte Dauer des Ausbildungslehrgangs gänzlich oder teilweise von der Unterrichtstätigkeit befreit werden.

Tutorin/Tutor der PraktikantInnen

1. Das Konservatorium wird besondere Vereinbarungen mit der Musikschule und den Schulen staatlicher Art der Provinz Bozen abschließen, welche die PraktikantInnen für das direkte Praktikum aufnehmen und denen eine Tutorin/ein Tutor zugewiesen werden.

2. Die schulinternen TutorInnen:

a) orientieren die PraktikantInnen damit sie sich im Rahmen ihres Praktikumsprojekts mit der Organisation und den didaktischen Modellen der Schule sowie mit den Tätigkeiten und Arbeitsmethoden der Klassengruppe zurechtfinden;

b) begleiten und überwachen die Eingliederung in die Klassengruppen und die von den PraktikantInnen direkt angewandten Unterrichtsverfahren und Lehrmethoden.

3. Die schulinternen TutorInnen sind nicht vom Unterricht (auch nicht teilweise) befreit und werden unter den zur Verfügung stehenden Lehrpersonen der Stammrolle ausgewählt, und zwar:

a) die in der spezifischen Wettbewerbsklasse unterrichten,

b) die in einer verwandten Wettbewerbsklasse unterrichten. Stehen keine StelleninhaberInnen, die in der spezifischen oder einer verwandten Wettbewerbsklasse unterrichten zur Verfügung, ermittelt das Konservatorium die TutorInnen:

c) fra i docenti del Conservatorio dello specifico strumento, per i corsi abilitanti su strumento A-55 e A-56,

d) fra i docenti dei corsi previsti dal piano di studi afferenti al Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio di Bolzano, per i corsi abilitanti su Musica A-29 e A-30 e Teoria Analisi e Composizione A-64;

e) fra i docenti del Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi Musicali, per i corsi abilitanti su Musica Elettronica e/o Tecnologie Musicali A-63.

c) unter den Dozenten des Konservatoriums, die das spezifische Instrument unterrichten, für die Befähigungslehrgänge in den Musikinstrument-Wettbewerbsklassen A-55 und A-56;

d) unter den Lehrpersonen der zum Studienplan des Instituts für Musikdidaktik des Konservatoriums Bozen gehörenden Kurse, für die Befähigungslehrgänge für Musik der Wettbewerbsklassen A-29 und A-30 sowie Musiktheorie, Analyse und Komposition - Wettbewerbsklasse A-64;

e) unter den Lehrpersonen des Instituts für neue Technologien und Musikrichtungen für die Befähigungslehrgänge Elektronische Musik und/oder Musiktechnologien – Wettbewerbsklasse A-63.

4. Ciascun Tutor dei tirocinanti può accogliere, sulla base del proprio orario di servizio, nelle sue classi fino ad un massimo di dodici tirocinanti nella specifica classe di concorso o di classi di concorso affini.

4. Jede Tutorin/jeder Tutor kann, ausgehend von der eigenen Dienstzeit, in den Klassenräumen bis zu maximal zwölf PraktikantInnen der spezifischen Wettbewerbsklasse oder verwandter Wettbewerbsklassen aufnehmen.

Esame di abilitazione

1. La prova finale del corso di formazione consiste nella discussione di un progetto didattico (in forma digitale: E-portfolio) realizzato durante il tirocinio con la supervisione del Tutor coordinatore di riferimento che parteciperà alla commissione dell'esame finale in qualità di relatore del progetto.

2. La commissione d'esame è composta da 5 membri:

a) il Coordinatore del dipartimento di didattica del Conservatorio in qualità di Presidente;

b) il Tutor coordinatore del tirocinio;

c) un docente dei corsi teorici del percorso abilitante;

d) un docente di scuola secondaria o della scuola di musica con contratto a tempo indeterminato scelto dal Consiglio di Corso fra le/i tutor di tirocinio;

e) un rappresentante individuato dalla Direzione provinciale Scuole.

Befähigungsprüfung

1. Inhalt der Abschlussprüfung des Ausbildungslehrgangs ist die Diskussion eines Unterrichtsprojekts das (in digitaler Form: E-Portfolio) während des Praktikums unter der Aufsicht der koordinierenden Tutorin/des koordinierenden Tutors erstellt und durchgeführt wurde. Die koordinierende Tutorin/der koordinierende Tutor beteiligt sich als Projektberichterstatte(r)in/Projektberichterstatte(r) an der Abschlussprüfungskommission.

2. Die Prüfungskommission besteht aus 5 Mitgliedern:

a) die Koordinatorin/der Koordinator des Instituts für Didaktik des Musikkonservatoriums, als Vorsitzende/Vorsitzender;

b) die Praktikumskoordinatorin/der Praktikumskoordinator;

c) eine Dozentin/ein Dozent der Theoriekurse des Befähigungslehrgangs;

d) eine Lehrperson der Mittel- oder Oberschule oder der Musikschule mit unbefristetem Arbeitsvertrag, die vom Lehrgangsrat unter den PraktikumskoordinatorInnen ausgewählt wird;

e) eine Vertreterin/ein Vertreter, die/der von der Landesschuldirektion ermittelt wird.

3. Il profilo conclusivo del docente abilitato, le competenze professionali e gli standard professionali minimi sono stabiliti dall'allegato A del DPCM 4.8.2023.

4. Con specifico riferimento alle classi di concorso di strumento musicale, l'abilitazione all'insegnamento viene conseguita sia per la scuola secondaria di primo grado che per quella di secondo grado.

5. Il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento non dà diritto ad essere assunti alle dipendenze della Provincia autonoma di Bolzano.

3. Das Abschlussprofil der befähigten Lehrperson, die beruflichen Kompetenzen und die beruflichen Mindestanforderungen sind in der Anlage A des Dekrets des Ministerpräsidenten vom 4. August 2023 festgelegt.

4. Bei den Wettbewerbsklassen für den Instrumentalunterricht wird die Lehrbefähigung sowohl für die Mittelschule als auch für die Oberschule erworben.

5. Der Erwerb der Lehrbefähigung berechtigt nicht zu einer Anstellung bei der Autonomen Provinz Bozen.

PIANO DI STUDI

Per l'anno accademico 2023-24 il piano di studi è strutturato secondo le tabelle A e B allegate al presente bando.

Il Direttore
Prof. MARCO BRONZI
(*sottoscritto con firma digitale*)

STUDIENPLAN

Für das akademische Jahr 2023-24 ist der Studienplan gemäß den Tabellen A und B im Anhang zu dieser Ausschreibung strukturiert.

Der Direktor
Prof. MARCO BRONZI
(*mit digitaler Unterschrift unterzeichnet*)

TABELLA A educazione musicale A 30

CODICE DISCIPLINARE	CORSO	CFA	CFA	CFA	CFA	CFA C.P.
		Diplomati o iscritti a corsi di 2° livello musicali (afam o università)	studenti con 3 anni di servizio (almeno 1 nella specifica classe di concorso)	studenti che fanno la seconda abilitazione	studenti non abilitati vincitori di precedenti concorsi in queste classi di concorso: EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I° E II° GRADO (classi A30 e A29)	Possessori di specializzazione su SOSTEGNO
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per Didattica	5				
CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale					2
CODD/01	Repertorio corale		4	4	4	4
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	4				
CODD/02	Didattica dell'improvvisazione		2	2	2	2
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione					
CODD/04	Pedagogia Musicale	3				
CODD/04	Legislazione e organizzazione didattica (con riferimenti specifici alla legislazione provinciale)	2				
CODD/04	Psicologia musicale	2				2
CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale					
CODD/04	Pedagogia Musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	3	3	3	
CODD/04	Didattica della musica					
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	6				
CODD/05	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte		3	3	3	3
CODD/06	Storia della Musica per Didattica	3				

CODD/06	Didattica della storia della musica		3	3	3	
CODD/06	Metodologia di indagine storico musicale	2				2
	TOTALE CFA CORSI TEORICI	30	15	15	15	15
	TOTALE CFA TIROCINIO	30	15	15	15	15
	TOTALE CFA CORSO ABILITANTE	60	30	30	30	30

TABELLE A Musikerziehung A 30

DISZIPLINÄRER KODEX	KURS	C.P.	C.P.	C.P.	C.P.	C.P.
		HochschulabsolventInnen oder AbsolventInnen von Musikkursen der zweiten Ebene (afam oder Universität)	Studierende mit 3 Dienstjahren (mindestens 1 in der jeweiligen Wettbewerbsklasse)	Studierende, die die zweite Befähigung ablegen	nicht befähigte Studierende, die frühere Auswahlverfahren in diesen Wettbewerbsklassen gewonnen haben: MUSIKERZIEHUNG AN DER MITTEL- UND OBERSCHULE (Klassen A30 und A29)	im Besitz des Spezialisierungstitels für den Integrationsunterricht
CODD/01	Chorleitung und Probenarbeit für Didaktik	5				
CODD/01	Grundlagen der Stimmbildung					2
CODD/01	Chorrepertoire		4	4	4	4
CODD/02	Kompositionslehre für Didaktik	4				
CODD/02	Didaktik der Improvisation		2	2	2	2
CODD/02	Techniken des Arrangements und der Transkription					
CODD/04	Musikpädagogik	3				
CODD/04	Schulgesetzgebung und Organisation (mit spezifischen Verweisen auf die Rechtsvorschriften der Provinz)	2				
CODD/04	Musikpsychologie	2				2
CODD/04	Methodologie der Musikerziehung					
CODD/04	Sonderpädagogik und Didaktik der Inklusion	3	3	3	3	
CODD/04	Musikdidaktik					
CODD/05	Praxis des Partiturspiels für Didaktik	6				

CODD/05	Methodologie der Harmonisierung und Transposition am Klavier		3	3	3	3
CODD/06	Musikgeschichte für Didaktik	3				
CODD/06	Didaktik der Musikgeschichte		3	3	3	
CODD/06	Methodologie der musikhistorischen Forschung	2				2
	GESAMT C.P. THEORETISCHE KURSE	30	15	15	15	15
	GESAMT C.P. PRAKTIKUM	30	15	15	15	15
	GESAMT C.P. AUSBILDUNGSLEHRGANG	60	30	30	30	30

TABELLA B strumento A55 - A56

60 CFA STRUMENTO MUSICALE A056 nella scuola media e A055 nelle scuole secondarie di secondo grado 60 C.P.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO	CFA				
			Diplomati o iscritti a corsi di 2° livello musicali (afam o università)	studenti con 3 anni di servizio (almeno 1 nella specifica classe di concorso)	studenti che fanno la seconda abilitazione avendo una prima abilitazione su classi di concorso non musicali	studenti non abilitati vincitori di precedenti concorsi in queste classi di concorso: EDUCAZIONE MUSICALE 32A A032 A030 Ed.Musicale - scuola media e 31A A031 A029 Ed. Musicale Licei o altro strumento musicale (classi A55 o A56)	Possessori di specializzazione su sostegno
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro per Didattica	5				
	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale					
	CODD/01	Repertorio corale		4	4	4	4
	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	4				
	CODD/02	Didattica dell'improvvisazione		2	2	2	2
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione					
	CODD/04	Pedagogia Musicale	3				
	CODD/04	Legislazione e organizzazione didattica	2				
	CODD/04	Psicologia musicale	2				
	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale					
	CODD/04	Pedagogia Musicale speciale e didattica dell'inclusione	3		3	3	
	CODD/04	Didattica della musica		3			3

	CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale					
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica	6				
	CODD/05	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte		3	3	3	3
	CODD/06	Storia della Musica per Didattica	3				
	CODD/06	Didattica della storia della musica		3	3	3	3
	CODD/06	Metodologia di indagine storico musicale	2				
		TOTALE CFA CORSI TEORICI	30	15	15	15	15
		TOTALE CFA TIROCINIO	30	15	15	15	15
		TOTALE CFA CORSO ABILITANTE	60	30	30	30	30

TABELLE B Instrument A55 – A56

MUSIKINSTRUMENT A056 an der Mittelschule und A055 an den Oberschulen	DISZIPLINÄRER KODEX	KURS	C.P.				
			HochschulabsolventInnen oder AbsolventInnen von Musikkursen der zweiten Ebene (afam oder Universität)	Studierende mit 3 Dienstjahren (mindestens 1 in der jeweiligen Wettbewerbsklasse)	Studierende, die die zweite Befähigung ablegen und eine erste Befähigung für nicht musikalische Wettbewerbsklassen bereits haben	nicht befähigte Studierende, die frühere Auswahlverfahren in diesen Wettbewerbsklassen gewonnen haben: MUSIKERZIEHUNG 32A A032 A030 Musikunterricht – Mittelschule und 31A A031 A29 Musikunterricht Oberschule oder anderes Instrument (Klassen A55 oder A56)	im Besitz des Spezialisierungstitels für den Integrationsunterricht
	CODD/01	Chorleitung und -repertoire für Didaktik	5				
	CODD/01	Grundlagen der Stimmbildung					
	CODD/01	Chorrepertoire		4	4	4	4
	CODD/02	Kompositionslehre für Didaktik	4				
	CODD/02	Didaktik der Improvisation		2	2	2	2
	CODD/02	Techniken des Arrangements und der Transkription					
	CODD/04	Musikpädagogik	3				
	CODD/04	Schulgesetzgebung und Organisation	2				
	CODD/04	Musikpsychologie	2				
	CODD/04	Methodik der Musikerziehung					
	CODD/04	Sonderpädagogik und Didaktik der Inklusion	3		3	3	
	CODD/04	Musikdidaktik		3			3
	CODD/04	Allgemeine Methodik des Instrumentalunterrichts					

	CODD/05	Praxis des Partiturspiels für Didaktik	6				
	CODD/05	Methodologie der Harmonisierung und Transposition am Klavier		3	3	3	3
	CODD/06	Musikgeschichte für Didaktik	3				
	CODD/06	Didaktik der Musikgeschichte		3	3	3	3
	CODD/06	Methodologie der musikhistorischen Forschung	2				
		GESAMT C.P. THEORETISCHE KURSE	30	15	15	15	15
		GESAMT C.P. PRAKTIKUM	30	15	15	15	15
		GESAMT C.P. AUSBILDUNGSLERHANG	60	30	30	30	30

TABELLA C

FABBISOGNO POSTI PERCORSO ABILITANTE 2023/24									
Classe concorso	a) Nr. Posti	di cui Scuola di musica	di cui Scuole a carattere statale	b) Sovran. (a x 10%)	c) Sovran. 10% con arr. unità sup.	d) TOTALE (a + c)	e) Sovran. 30% (d x 30%)	f) Sovran.30% con arr. all'unità sup.	g) TOTALE POSTI (a + c + f)
Arpa	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4
Canto lirico	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Canto Moderno	1			0,1	1	2	0,6	1	4
Chitarra	2	2		0,2	1	3	0,9	1	4
Chitarra elettrica	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Contrabbasso	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Basso tuba	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Basso elettrico	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Flauto dolce	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4
Flauto traverso	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Mandolino	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Percussioni	3	2	1	0,3	1	4	1,2	2	6
Pianoforte	3	3		0,3	1	4	1,2	2	6
Sassofono	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4
Musica elettronica	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Trombone	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Tromba	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3
Violino	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4
Violoncello	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4
Ed. musicale A 30	9	5	4	0,9	1	10	3	3	13
	38	28	10		20	58		24	62

TABELLE C

BEDARF AN PLÄTZEN AUSBILDUNGSLEHRGANG 2023/24										
Wettbewerbsklasse	a) Anzahl der Plätze	davon Musikschule	davon Schulen staatlicher Art	b) Überzahl (a x 10%)	c) Überzahl 10% mit Aufrundung auf die nächsthöhere Zahl	d) GESAMT (a + c)	e) Überzahl 30% (d x 30%)	f) Überzahl 30% mit Aufrundung auf die nächsthöhere Zahl	g) GESAMTPLÄTZE (a + c + f)	
Harfe	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4	
Lyrischer Gesang	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Moderner Gesang	1			0,1	1	2	0,6	1	4	
Gitarre	2	2		0,2	1	3	0,9	1	4	
E-Gitarre	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Kontrabass	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Bass Tuba	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
E-Bass	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Blockflöte	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4	
Traversflöte	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Mandolin	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Schlaginstrumente	3	2	1	0,3	1	4	1,2	2	6	
Klavier	3	3		0,3	1	4	1,2	2	6	
Saxophon	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4	
Elektronische Musik	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Posaune	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Trompete	1	1		0,1	1	2	0,6	1	3	
Violine	2	1	1	0,2	1	3	0,9	1	4	

Cello	2	1	1		0,2	1	3		0,9	1		4
Musikerziehung A 30	9	5	4		0,9	1	10		3	3		13
	38	28	10			20	58			24		62